

# Lesson 11

---

節目製作技巧：

---

淺談配樂和音效設計

**Music & Sound Effect Design**

講師：李維國 @  **Pulse** 心動音樂電台 FM 89.9  
garyli@pulse899.com

---

# 聲音節目三要素

---

□ 人聲

□ 音樂

□ 音效

---

# 如果聲音劇沒有音樂...

---

<https://www.youtube.com/watch?v=5-XcwT99DDU>

---

# 一些廣播劇如何使用音樂的範例...

---

有影像的廣播劇：天官賜福

第一季預告

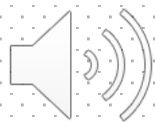
第一集主題曲 片頭曲

---

# 聲音作品使用音樂的方式

---

- 創作/挑選主題曲（片頭片尾曲、插曲）  
[名偵探柯男主題曲/真相永遠只有一個](#)
- 主題旋律發展成為配樂  
[柯南抒情配樂](#)  
[柯南抒情版主題曲/如果有你在](#)
- 創作/挑選音樂作為襯樂  
[柯南犯罪之謎](#)



# 使用音樂的原因

---

□ 烘托氣氛



□ 轉場和情境營造



□ 營造氣氛

王家衛/花樣年華1

王家衛/花樣年華2

黑色追緝令Pulp Fiction/Dick Dale & His Del-Tones/Misirlou

終極殺陣Taxi/Misirlou

□ 音樂晉升為主角行列

2001太空漫遊 The Wall-E向2001太空漫遊致敬

新天堂樂園 不可能的任務Mission Impossible

---

# 音樂

---

- 影像攻眼、音樂攻心
- 氣氛全由音樂來營造
- 搭配劇情，選擇適合的音樂
- 平日要多聽，用時才有靈感

[小丑女大解放預告](#)

[雷神索爾/愛與雷霆預告](#)

[漫威永恆族開場片段](#)

---

# 音樂的著作權

---

- 重製
  - 改作
  - 公開播出
  - 公開傳輸
  - 公開演出
-



# 音樂著作權的授權

---




- 著作權協會： MUST&ARCO
  - 買斷或限制、單次授權
  - 版權音樂
-

# 音效

---

□ 開場/結尾音效  

□ 過場音效  

□ 劇情音效   

□ 環境音效  

---

# 音效

---

## □ 音效的目的：

1. 吸引注意 

2. 營造環境和氣氛 

## □ Foley：專業音效師

[https://www.youtube.com/watch?v=U03N\\_PRIgX0secret-life-foley/Daniel Jewel](https://www.youtube.com/watch?v=U03N_PRIgX0secret-life-foley/Daniel%20Jewel)

---

---

# Q & A

---

---